

puntos Biográficos

José Eusebio Pacheco Basanta (15-XII-1784/23-III-1865) fue uno de los músicos gallegos más reconocidos a principios del siglo XIX. Natural de Mondoñedo, Lugo, sucedió a su maestro Ángel Custodio González Santavalla al frente de la capilla de música de la catedral de su lugar de origen. Durante años no se localizó su partida de nacimiento debido a que adoptó el segunda apellido de su abuela paterna, Agustina Fernández Pacheco, quien lo acogió siendo un niño tras la muerte de sus padres. Ingresó como niño de coro el 6 de febrero de 1795 y posteriormente completó su formación como organista y compositor. El 5 de febrero 1806, a los 21 años de edad, es elegido maestro de capilla de la catedral de Mondoñedo, en circunstancias bastante particulares, lugar que ocupa hasta su muerte.

Pacheco también recibió ofertas para trasladarse a la catedral de Lugo y a la de Oviedo, pero no llegó a ningún acuerdo con los Cabildos de las dos seos. Además, en 1824 opta sin éxito al magisterio de Santiago de Compostela, plaza obtenida finalmente por Ramón Palacio.

Obra

Este músico gallego poseía una consolidada y amplia formación musical que se evidencia en su obra. Lo que se conoce de su música hasta el momento es fundamentalmente vocal y orquestal y se conserva en las catedrales de León, Lugo, Oviedo, Sevilla, Tui y Santiago de Compostela¹. Sus características reflejan una marcada influencia de Melchor López, maestro de capilla la catedral de Santiago de Compostela desde 1784, autor de referencia en el periodo de formación de José Pacheco y maestro del mismo en la capital gallega.

Hasta el momento, la única música de teclado que se conserva de él son estos versos encontrados en el Monasterio de Ferreira de Pantón.

¹ VILANUEVA, Carlos, "Pacheco Basanta, José", *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999, p. 333.